

WIRES

WIRES

torpedo

torpedo.cyclope@gmail.com

+41 77 449 13 06 / +41 78 333 66 47

trpdo.ch

WIRES

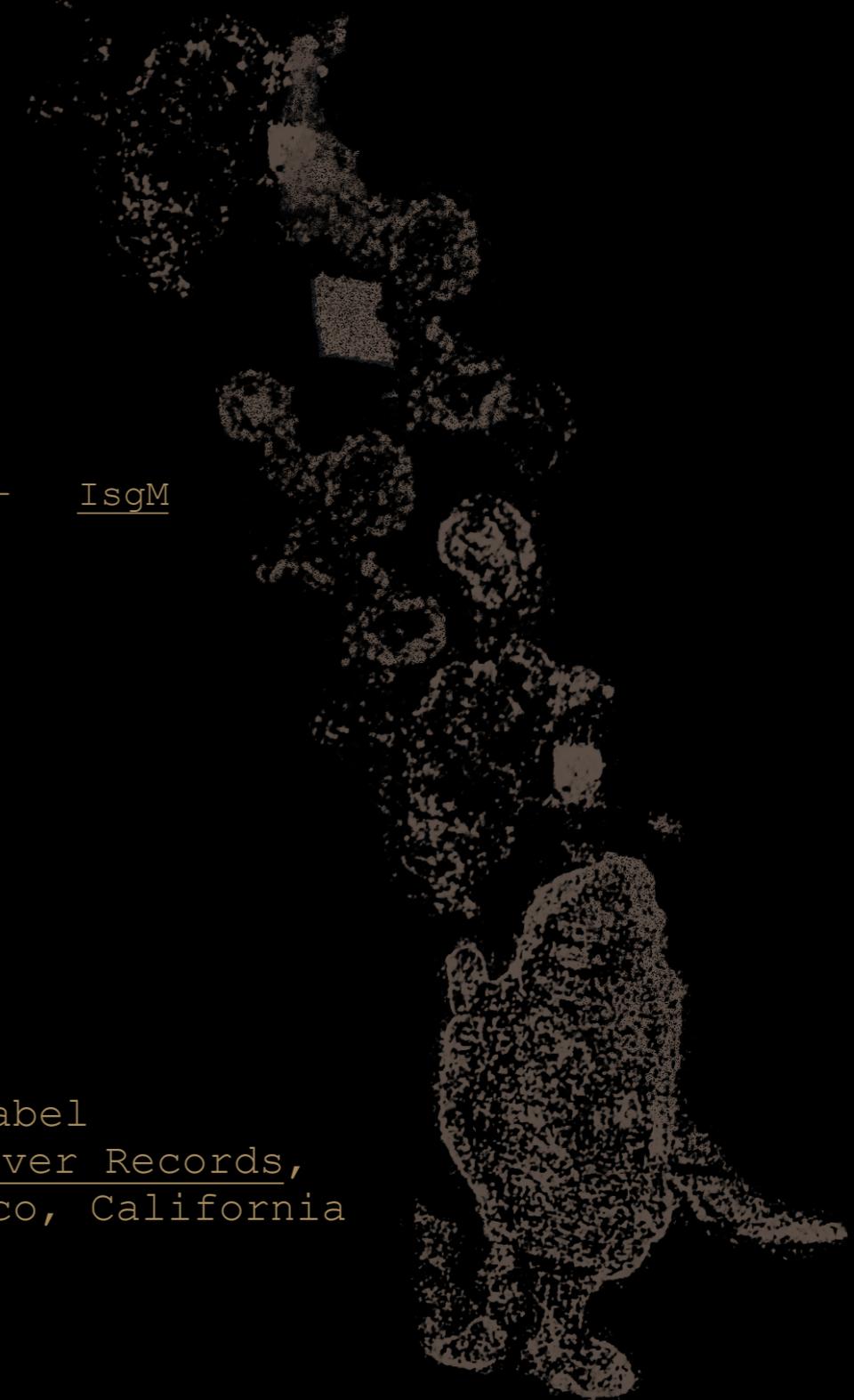
[BdCp](#) — [fCBk](#) — [YuBe](#) — [IsgM](#)

WIRES

Label
[Broken Clover Records](#),
San Francisco, California

WIRES

WIRES



torpedo

BIO

Comme pour se préserver d'un monde chaotique, torpedo tisse des fils autour de son public, l'englobant dans son univers noise rock aux échos psychédélics. Le trio crée ainsi, lors de ses prestations live ou à l'écoute, une véritable expérience sensorielle et mystique, qui transporte et émeut.

Fondé en 2016 dans la ville suisse de Lausanne, torpedo est alors composé de Carole Obère, au chant et à la guitare, Jérôme Diserens, à la basse et au clavier, et des machines pour seuls compagnons. Le groupe puise dès ses débuts son énergie dans un univers industriel, post-apocalyptique et rugueux se rapprochant de la no-wave et du kraut avec une pointe de punk, tout en s'accrochant à la force de la nature sauvage et porteuse d'espoir.

Ainsi, en 2018, au moment de concevoir son premier disc en collaboration à distance avec Antoine Pfammatter à la batterie, le duo s'échappe de son environnement urbain et oppressant, pour se calfeutrer dans une petite maison sur la côte ouest irlandaise. C'est là, face à l'océan atlantique, aux sons des vagues qui claquent et du vent qui siffle à travers les fenêtres d'une maison hantée par des esprits - sans aucun doute - torturés, que torpedo enregistre son premier album Sphynx. Autoproduit, celui-ci sort en avril 2019.

Deux mois plus tôt, le 14 février 2019, le duo rencontre Andries Hannaart. Entre le batteur hollandais et le duo, c'est le coup de foudre. Une foudre qui s'abat sur les fûts, venant compléter à merveille une voix qui scande, murmure et crache, des riffs de guitare noisy, aux abords du punk, des lignes de basse puissantes et envoûtantes et des ambiances sonores profondes et cosmiques.

Devenu trio, torpedo a trouvé l'équilibre parfait. C'est peut-être ce qui pousse le groupe à enregistrer son deuxième LP live (voix, guitare, basse et batterie) début 2020. réfugié dans son local, dans un monde nouvellement confiné. Cet environnement extérieur absurde devient un terreau fertile pour que se développe une œuvre puissante et salvatrice. Intitulé Orphéo_Nebula, la pièce rock'n'roll, noise et industrielle construite autour de six textes poétiques vient couronner un chemin artistique ultra cohérent. Une démarche sincère qui prend aux tripes à chaque écoute, transformant l'expérience auditive en une aventure chamanique, introspective et bouleversante.

Loïc Delacour, journaliste indépendant, Lausanne 2022.

torpedo

CURRICULUM VITAE DES MUSICIEN.E.S

Carole Obère. Musicienne. Piano depuis 1994. Guitare (acoustique et électrique) depuis 2009. Chant depuis toujours. Poésie aussi ; paroles. Visuels.

Quelques albums et titres en auto-production. Enregistrement et production. Actuellement, en phase de professionnalisation de ses projets artistiques.
2016-... : torpedo (noise rock) - guitare, chant, composition musicale, expérimentations sonores, paroles ; prise de son ; technique ; mix.
2018-... : Sauvageoness (folk rock lo-fi)- songwriting, guitares, basse, chant, machines, prise de son.

Jérôme Diserens (04.05.1973), résident à Lausanne depuis 20 ans. Musicien et enseignant à temps partiel.

2016-... : Basse, clavier et chant avec torpedo

2013-2015 : Basse avec Entrée de Secours (Ska-Punk)

2004-2013 : Fonde avec son frère Emmanuel (The Broots) les Raggumbians (reggae- ska-dub militant et festif). Il y peaufinera son goût pour la guitare, le clavier, l'accordéon, la basse, le chant, l'ingénierie du son, la gestion de groupe, la recherche de concerts et le montage vidéo. Trois albums autoproduits et 80 concerts.

Andries Hannaart (03.10.1981), résident à Préverenges depuis 2018. Développeur Web / Musicien et graphiste à temps partiel.

2019-... : torpedo (noise rock, Suisse) - Batterie

2016-2018 : Centraal (rock, Canada) - Batterie, clavier, chant

2010-2011 : The Heights (pop, Pays-bas) - Batterie

2003-2011 : Joyfalds (post-rock, Pays-bas) - Batterie, clavier, chant 2003-2005 : Lunacy Hill (rock, Pays-bas) - Batterie

1997-2001 : Narf (instrumental, progressive, Pays-bas) - Batterie

A joué plus de 200 concerts et enregistré plusieurs albums.

Aime aussi jouer de la guitare, du piano et enregistrer de la musique.



DISCOGRAPHIE

2022 Orpheo_ Nebula

"Au fil du trip spacio-temporel, l'album nous conduit comme dans une danse de « The Fall » immersion entre 70's et 90's dissonantes, au riff extrême de noirceur brute de « HELL » puis « Part 3_ La Mort » est un cri d'appel des abysses : sanglot pour l'humanité. Tournez votre galette : « Désert » est une errance spectrale à l'arrière-goût de space-rock. « Interlude » constitue une pause éthérée avant la chevauchée abrasivement industrielle et claustrophobique de « Part 5_ Interstices » qui fait écho aux galops lucifériens (frénétiques) de Black Mountain ou Motorpsycho. « POEM » permet une élévation harmonique et son math rock enjoué chemine vers un ailleurs. Le tout ficelé par des plages ambiantes et du bruitisme sec qui conduit parfois à rêver de Pink Floyd à Merzbow."

Elie Dwell, chroniqueuse, Lausanne 2022 Δ

2020 ONW

2019 Sphynx

2018 Cheree Cheree

REVUE DE PRESSE ET COMMENTAIRES

A PROPOS DU PREMIER ALBUM SPHYNX

« Wow, j'ai été soufflé. Ces morceaux sont absolument mortels... Super mélange de psychédéisme et de garage. Le chant caractérise beaucoup le projet et le rend encore plus "sale" avec une certaine acidité. Les influences death rock et post punk donnent au groupe un style très intéressant, très contemporain et accrocheur. Il y a beaucoup de variations dans les chansons, mais cela ressemble à un album solide et pas à une simple compilation de morceaux... Cela signifie que vous êtes vraiment mature en matière d'écriture de chansons. Le niveau de l'album est toujours élevé (du début à la fin) et il n'y a pas de moments ennuyeux ou bas. Je pense que votre style et votre son sont assez originaux. Une combinaison de nombreuses influences, mais je ne peux pas vous associer à un autre groupe en particulier et c'est un excellent point, cela signifie que vous avez un son unique. Production, enregistrements et mixage professionnels. »

Carlo Bellotti, publisher

2019 : <https://www.daily-rock.com/torpedo-premier-vinyle-sphinx>

A PROPOS DU TITRE ONW - ÉMISSION DE RADIO

2020 : <https://www.mixcloud.com/radiofalafel/radiofalafel-en-confinement/>

A PROPOS DU TITRE *MERLOU*, TIRÉ DE SPHYNX

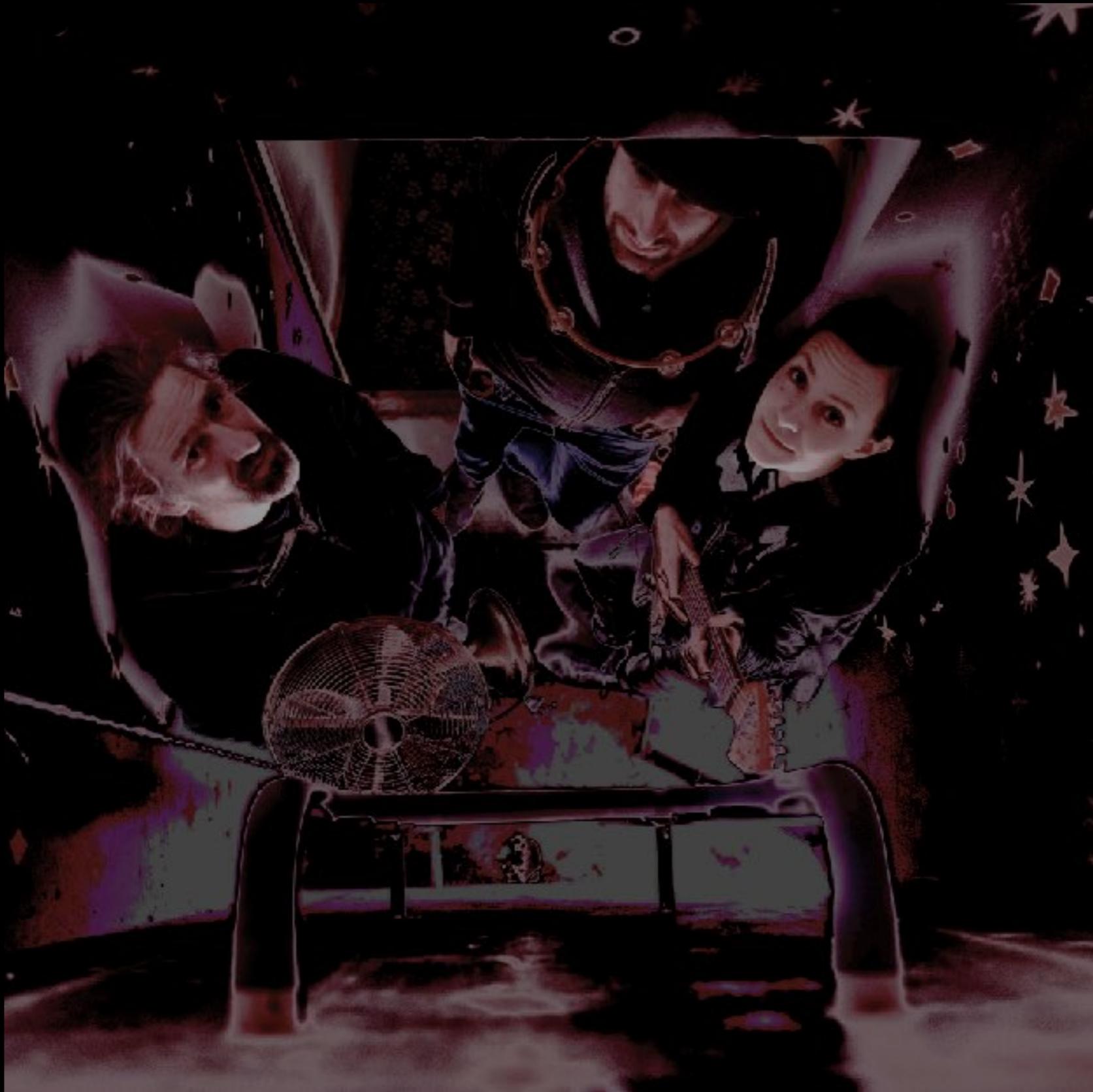
« torpedo sonne enragé et puissant, une résonance forte de tous les côtés, "Merlou" est une chanson qui semble inspirée par des chansons de Lydia Lunch, Courtney Love ou Fever Ray. La voix hypnotique et envoûtante vous entraîne dans une chevauchée dans un enfer angélique conduite par une ligne de basse forte et puissante. » Sensor MX Radio · Mexico - <https://nofm-radio.com/programas/sensor/>

« *Merlou* est un morceau psych-noise du groupe suisse *torpedo*. Les sonorités sombres y sont dominantes, comme dans un film à la "The Crow", à la limite du flippant. Le premier disque du groupe, intitulé "*Sphinx*" (2019), est un parcours sonore fascinant qui laisse bien espérer pour le prochain enregistrement du groupe. » Rocktelling · Italy - <https://www.rocktelling.com/rock-my-indie-6/>

« Merci pour ça. J'en ai marre d'entendre toujours les mêmes accords, les mêmes mélodies et les mêmes paroles. Vous êtes l'alternative. J'aime beaucoup votre proposition viscérale et nuancée. Vous avez su mélanger des mélodies minimales avec la puissance sonore des cris et la couleur de la performance vocale. » Pepa Ferreiro, Spain - <https://www.pepaferreiro.com/>

« J'ai beaucoup aimé le fingerpicking de l'intro qui apporte une atmosphère intéressante dans la vidéo. La voix arrive à un moment inattendu, ce qui démontre la très bonne capacité musicale du groupe, j'ai beaucoup aimé ça. Bien que le style soit punk rock, l'édition de la chanson est très intelligente, montrant que plus de 5 minutes peuvent être très bien exécutées pour ce type de style qui a la plupart du temps un tempo plus lent. Après le style heavy, la rupture créée par un autre arpège arrive magnifiquement et sans heurt, créant un conflit entre paix et bataille, à mon avis. Je fais une mention spéciale au batteur du groupe qui a amené un motif extrêmement innovant et très bien exécuté. » Prog Rock Scenes, Média · Brazil

« Cette courte introduction nous a fait saliver, tout comme le lent déploiement de l'ouverture qui aurait pu être tranquille, et qui suggéra que les cieux allaient s'ouvrir assez rapidement sur quelque chose ressemblant à une tempête. Et la voix l'a confirmé, ce n'est pas pour les timorés, car *torpedo* est toujours sur le point de livrer sa cargaison dévastatrice. J'avais l'impression que ce morceau pouvait être la meilleure chose pour une BO de la guerre du Vietnam ou d'autres scènes sanglantes. On a l'impression que ce groupe va aller loin, un peu plus de Velvet Underground dans sa résolution et nous nous tiendrons à ses côtés. Pour le moment, c'est juste incendiaire. » mp3hugger · Irlande - <https://www.mp3hugger.com/>



torpedo.cyclope@gmail.com — +41 77 449 13 06 / +41 78 333 66 47 — trpdo.ch

[BdCp](#) — [FcBk](#) — [YuBe](#) — [IsGm](#)



torpedo.cyclope@gmail.com – +41 77 449 13 06 / +41 78 333 66 47 – trpdo.ch

[BdpC](#) – [FcbK](#) – [YUbe](#) – [iSGm](#)